

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA - PLAN B
AÑO 2011

Tesis de Graduación

Aportes de la Musicoterapia
al ámbito educativo

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Profesora: Lic. Gabriela Wagner

Alumna: Mt. Fabiana Moronta

D.N.I.: 20363094



Universidad del Salvador
Biblioteca
de Medicina

Índice

<u>Introducción</u>	Pág. 3
Planteamiento del problema.....	Pág. 6
Justificación.....	Pág. 6
Viabilidad:.....	Pág. 7
Objetivos.....	Pág. 8
Hipótesis.....	Pág. 9
Definiciones operacionales.....	Pág. 9
Enfoque de la investigación.....	Pág. 12
Alcance de la investigación.....	Pág. 14

Marco teórico

Musicoterapia y educación.....	Pág. 16
La musicoterapia en la institución educativa.....	Pág. 29
La música como función y significado.....	Pág. 44
La musicoterapia en relación con el aprendizaje.....	Pág. 49

Desarrollo del Proyecto:

Proyecto de musicoterapia en una escuela pública.....	Pág. 56
Técnicas y recursos del taller de musicoterapia.....	Pág. 66
Recopilación de datos del grupo de musicoterapia.....	Pág. 80
Resultados obtenidos.....	Pág. 93

Conclusiones.....	Pág. 126
-------------------	----------

Bibliografía.....	Pág. 133
-------------------	----------

Anexo.....	Pág. 138
------------	----------

Introducción

Resulta pertinente mencionar que la temática para efectuar la tesis, surgió de tener contacto con niños que tienen entre siete y nueve años de edad, que cursan 2º de la escolaridad primaria en una escuela estatal, de jornada completa, ubicada en el barrio de Palermo.

La escuela consta de dos secciones por grado, con un promedio de veinte niños por sección. Suministra el desayuno y el almuerzo a cada niño diariamente. La población de la misma es heterogénea. Nuclea niños del barrio de la escuela, cuyos padres trabajan en diferentes oficios o profesiones y niños que viven en barrios carenciados de la periferia y que viajan más de una hora para llegar al colegio.

Es menester tener en cuenta, que muchos de los padres de los chicos que viven fuera de la CABA, tienen ciertas dificultades de acceso a las necesidades básicas tales como el trabajo, la vivienda, la alimentación adecuada y la educación, entre los recursos fundamentales y necesarios para tener una vida digna.

Estos factores influyen notablemente, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la forma de vincularse que tienen los niños, en el ámbito escolar, ya sea en el aula o en otros espacios que comparten, tales como el recreo.

En consecuencia, se presentan grupos de niños, que manifiestan:

- Falta de interés hacia lo que “debe aprenderse”. La multiplicidad de problemáticas que afecta a los niños, ya sea de índole familiar, económica y social, repercute notablemente en el aprendizaje. Asimismo, las temáticas de las planificaciones exigen que los niños aprendan contenidos que muchas veces no pueden vincular a las necesidades de la vida diaria, motivo por el cual carecen de significancia para los niños.
- Períodos cortos de atención mientras se trabaja en clase. Los niños no siguen la secuencia completa de los diálogos que surgen en el aula a partir de los contenidos dados. Interrumpen la clase para dialogar entre ellos de

otros temas, jugar con objetos que tienen cerca o moverse del lugar asignado. De esta forma cuando se les piden opiniones, parecen no escuchar de qué se está hablando.

- Falta de compromiso y apatía hacia el aprendizaje, que trae como consecuencia, dificultades de comprensión, al efectuar las tareas y desgano, ya que los resultados no son los esperados por ellos y el entorno educativo y familiar.
- Agresividad física y verbal al dirigirse a sus compañeros. En situaciones de peleas o desacuerdos, tienen serias dificultades para mediar a través de la palabra, dirigiéndose a los demás a través de insultos o golpes.
- Conductas interruptivas. Los niños que presentan estas características, provocan ruidos molestos en momentos de tarea, golpeando las mesas, los bancos, con las manos o con útiles –tales como lápices o plasticolas. Asimismo, gritan en momentos de silencio.
- Situaciones familiares complejas, caracterizadas por la ausencia de uno de los dos progenitores y viviendas familiares precarias o muy pequeñas.

Es menester considerar que a las demandas de los adultos en la escuela, de mayor escucha, concentración y atención, por parte de los niños, se suman las demandas sociales, culturales y económicas del medio, al cual no todos pueden acceder.

Asimismo puede verse la influencia de los medios masivos de comunicación y el consumismo que esto trae aparejado. Los programas televisivos, las propagandas y los juegos estereotipados que consumen los niños, tanto de los barrios de la periferia como del barrio de Palermo, propician un vocabulario carente de contenido afectivo y provisto de información que muchas veces desconocen o no llegan a comprender. A su vez, a través de estos medios, se presentan personajes que los niños toman como modelos a repetir en sus juegos y formas de vincularse, desprovistos de diálogos

creativos. Esto suma un factor más que influye en el aprendizaje, ya que muchos chicos están sobre-estimulados por los medios masivos de comunicación y consumo.

El factor común que se puede encontrar entre la escuela y los medios masivos de comunicación es que ambos buscan transmitir saberes a los niños, pero lo que se debe reconsiderar es la modalidad de abordaje para que niños y adultos se comprometan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Entonces, teniendo en cuenta que los niños forman parte de un contexto social influido por carencias afectivas y económicas; y un contexto escolar, en el cual es necesario aprobar los contenidos curriculares exigidos por el Ministerio de Educación, la cuestión sería repensar qué lugar ocupan las necesidades reales de los niños y dónde son escuchadas.

Dentro del marco escolar, es necesario generar espacios que pongan en "juego" la expresión de los deseos y las necesidades de los niños, con el objetivo de propiciar un crecimiento armónico y saludable.

Seguramente son múltiples las propuestas de las escuelas para contribuir a la formación integral de los niños. Una de las posibilidades que hoy día se está considerando es la inclusión de la Musicoterapia en las instituciones escolares, para abordar problemáticas en forma individual y grupal.

Siendo la Musicoterapia una disciplina que contribuye a desarrollar las potencialidades de cada niño, le presento una propuesta al equipo directivo para crear un taller de Musicoterapia, dentro del ámbito escolar, con la finalidad de trabajar aspectos cognitivos, vinculados al aprendizaje y aspectos socio-afectivos, desde una dinámica en la cual los niños desplieguen sus deseos y sus necesidades.

El equipo directivo acepta la propuesta, ofrece un espacio de trabajo y un amplio set de instrumentos musicales.

El espacio tiene en cuenta el uso de la música o de elementos musicales entre el musicoterapeuta y el grupo buscando facilitar la creatividad, el aprendizaje, la

comunicación, la interacción y la expresión, respondiendo a las áreas emocionales, sociales y cognitivas del grupo.

Si bien la Musicoterapia repercute sobre todas las áreas mencionadas anteriormente, en la tesis se hace hincapié en la influencia que tiene la expresividad, la creatividad y la comunicación para estimular el área cognitiva, teniendo en cuenta las características del grupo, que se mencionan en párrafos anteriores.

Se busca entonces, la creación de un espacio lúdico y creativo en el ámbito escolar, para contribuir a la salud integral de los niños, apuntando al área cognitiva.

Desde esta perspectiva, el espacio musicoterapéutico focalizará la atención en los aspectos psicosonoros que estén relacionados a dicha área, las técnicas y los recursos específicos que son necesarios implementar y las tendencias psicosonoras que se observan a partir del taller de Musicoterapia.

Planteamiento del Problema

Esta tesis surge como una necesidad de indagar el proceso musicoterapéutico en el ámbito educativo y la implementación de recursos y técnicas musicoterapéuticas en un grupo de niños que cursan 2º, en una escuela primaria ubicada en el barrio de Palermo.

Se busca investigar la influencia que tiene la implementación de la musicoterapia en el área cognitiva, a través de la observación de aspectos psicosonoros.

Surgen las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué incidencia tiene el Taller de Musicoterapia, en el área cognitiva de niños de siete años que cursan 2º, en una escuela del estado?
- 2- ¿Qué dispositivos musicoterapéuticos pueden implementarse para trabajar dicha área?

3-¿Qué indicadores psicosonoros, vinculados al área cognitiva, dan cuenta de la mejora de los niños, a partir de la implementación del Taller de Musicoterapia?

Justificación

Del planteamiento de estas preguntas surge la idea de efectuar el proyecto en una escuela primaria del estado, que se encuentra ubicada en el barrio de Palermo y que nuclea población de diferentes barrios.

Se busca determinar la incidencia de la Musicoterapia en el campo de la Educación, a partir del proceso musicoterapéutico que efectúa un grupo de niños que tienen entre 7 y 9 años de edad, que se encuentran cursando 2º, provenientes de realidades sociales diferentes.

Se trata de focalizar en los dispositivos musicoterapéuticos adecuados para el grupo y cómo los mismos influyen en los tiempos de concentración para realizar las tareas, el interés hacia el aprendizaje, la comprensión de contenidos y el vínculo con sus compañeros.

Es decir que el musicoterapeuta, a través de experiencias córpore-sonoro-musicales, que se lleven a cabo en los diferentes encuentros con los niños, tratará de mejorar la calidad de vida, al favorecer la escucha de los fenómenos sonoros en pos de detectar las necesidades y los deseos de cada chico.

Se espera que este estudio posibilite llegar a ciertas conclusiones y permita reflexionar sobre este tema generando nuevas preguntas.

Viabilidad

Para la implementación del taller de musicoterapia en la escuela, se cuenta con recursos humanos y recursos materiales disponibles.

*Recursos humanos:

-1 musicoterapeuta.

-1 docente de grado.

-16 niños.

* Recursos materiales:

-Lugar: Aula del colegio, donde los chicos cursan 2º.

-Tiempo estipulado: 1 encuentro semanal, de 40 minutos, desde el mes de mayo hasta el mes de octubre aproximadamente.

-Instrumentos musicales: Se cuenta con una amplia gama de instrumentos de percusión tales como panderos, panderetas, bombo, chinchines, cascabeles, claves, triángulos y bongoes, entre otros. Además se cuenta con instrumentos melódicos tales como flauta dulce y armónica.

-Repertorio musical grabado: Se cuenta con material musical grabado, que resulta de interés para los niños, como así también se cuenta con música seleccionada en función de actividades pautadas.

*Estrategias a utilizar:

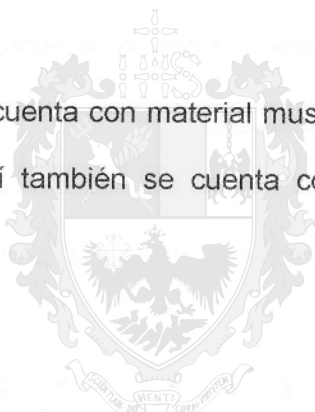
-Improvisación musical.

-Trabajo con canciones.

-Trabajo con música editada.

-Relajación.

-Reflexión grupal.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Objetivos

Objetivos Generales:

- ◆ Investigar acerca del proceso musicoterapéutico en el ámbito educativo.
- ◆ Investigar sobre la influencia de la musicoterapia en el ámbito educativo, teniendo en cuenta el área cognitiva.

Objetivos Específicos:

- ◆ Relevar información sobre la implementación de la musicoterapia en el ámbito educativo.
- ◆ Describir técnicas y recursos de musicoterapia, cuya implementación abarque el área cognitiva de los alumnos, teniendo en cuenta las problemáticas planteadas.
- ◆ Identificar cambios a través de indicadores sonoros musicales, en el proceso musicoterapéutico, haciendo hincapié en el área cognitiva.

Formulación de la Hipótesis

La Musicoterapia en la institución educativa, estimula el área cognitiva, que favorece el aprendizaje, contribuyendo a la salud integral de los niños.

Definiciones Operacionales:

Musicoterapia:

Según el Consejo de la Federación Mundial de Musicoterapia (Hamburgo -1996), "Musicoterapia es el uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta, paciente o grupo para facilitar y promover la comunicación, la interacción, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el objeto de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia apunta a desarrollar potenciales y/o a restablecer funciones del individuo para que éste pueda emprender una mejor integración intrapersonal o interpersonal, y en consecuencia alcanzar una mejor calidad de vida a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento".

Institución Educativa:

Según la Lic. Mirta Fregtman, "Institución como sinónimo de establecimiento, aludiendo a una organización con función específica que cuenta con un locus espacial y un conjunto de personas cuyo comportamiento se regula a través de diferentes sistemas".

Los grupos humanos que conforman la comunidad de un establecimiento hacen una versión particular de los modelos y normas generales. Para lograrlo utilizan esos modelos y normas y los procesan añadiéndoles símbolos, significaciones, normas y valores provenientes de su historia institucional y derivados del interjuego con sus condiciones objetivas:

- ✓ Condiciones materiales: espacio, recursos, ambiente interno y externo.
- ✓ Condiciones psicoafectivas de los individuos y grupos, dando cuenta ambas de la historia institucional.

Área cognitiva:

El área cognitiva abarca las funciones cognitivas. A saber:

Según la Organización Mundial de la Salud, las funciones cognitivas superiores incluyen funciones mentales específicas que dependen especialmente de la actividad de los lóbulos frontales del cerebro, incluyendo conductas complejas con propósito final tales como la toma de decisiones, el pensamiento abstracto, la planificación y realización de planes, la flexibilidad mental y la decisión del comportamiento adecuado en función de las circunstancias.

Aprendizaje:

En el capítulo 9 titulado "Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo"; del libro Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, de César Coll, se cita el concepto de aprendizaje. Al mencionar el aprendizaje, se pone de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza-

aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera – un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver determinado tipo de problemas, una norma de comportamiento, un valor a respetar, etc. – cuando es capaz de atribuirle un significado. De hecho, el alumno puede aprender también estos contenidos sin atribuirles significado alguno; es lo que ocurre cuando aprende de una forma memorística y es capaz de repetirlos o de utilizarlos mecánicamente sin entender en absoluto lo que está haciendo o lo que está diciendo.

“El concepto de aprendizaje significativo posee un gran valor heurístico y encierra una enorme potencialidad como instrumento de análisis, de reflexión y de intervención psicopedagógica. Su interés no reside tanto pues en las soluciones que porta como en la nueva perspectiva que conduce a adoptar en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje”.¹

Se adhiere además al concepto de aprendizaje cooperativo, mencionado en el libro “Aprender juntos y solos”, de David Johnson y Roger Johnson, que refiere al cambio de paradigma que se está planteando la enseñanza, en base a claras aplicaciones educativas.

Se considera que aprender es un proceso social que se produce cuando las personas cooperan para construir comprensiones y conocimientos compartidos, es decir que solo puede darse en un contexto cooperativo.

“El aprendizaje cooperativo ofrece la forma de llevar a la práctica el nuevo paradigma de la enseñanza y un contexto en el que se puede estimular el desarrollo del talento en los alumnos. El aprendizaje cooperativo cuidadosamente estructurado

¹ Coll, César. “Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento”. Cap. 9: Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. Barcelona. Editorial Paidós. 1990. Pág. 192.

asegura que los alumnos se involucren cognitiva, física, emotiva y psicológicamente en la construcción de su propio conocimiento...".²

Se sostiene que los alumnos descubren, transforman y entienden el conocimiento. Los docentes deben crear las condiciones en las cuales los alumnos pueden construir sentidos a partir de lo que se aprende, procesándolo con las estructuras cognitivas que ya poseen y reteniéndolo luego en la memoria de largo plazo, en donde permanece abierto a posibles reconstrucciones y procesamientos futuros. Se apunta a desarrollar las aptitudes y los talentos de los alumnos, bajo el supuesto que con esfuerzo, cualquier persona puede mejorar.

Salud:

Resulta pertinente, citar la definición de salud del autor Enrique Saforcada, quien menciona que:

"Salud es la situación de relativo bienestar físico, psíquico y social – el máximo posible en cada momento histórico y circunstancia social determinada – considerando que dicha situación es producto de la interacción permanente y recíprocamente transformadora entre el individuo (entidad bio – psico – socio – cultural) y su ambiente (entidad físico-química- psico-socio-cultural y económico- política)".³

Enfoque de la investigación:

El autor Fernández Sampieri, en su libro Metodología de la investigación, cita las características del enfoque mixto, que se toman en los puntos siguientes, para justificar dicha investigación.

² Johnson, David; Johnson, Roger. "Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista". Cap. 11: Algunas reflexiones. Buenos Aires. Editorial Aique. 1999. Pág. 243.

³ Saforcada, Enrique. "El factor humano en la salud pública. Una mirada psicológica dirigida hacia la salud colectiva". Cap. 7: Espacio de lo público. Calidad de vida y salud. Buenos Aires. Ediciones Proa XXI. 2000. Pág. 131.

El enfoque de la investigación del proceso grupal de 2º, es de tipo mixto (cualitativo), de corte longitudinal.

El estudio longitudinal del grupo de niños, se realiza desde mayo a octubre de 2011, en el marco del taller de musicoterapia.

La hipótesis se presenta en la página 9, antes de recolectar y analizar los datos. Se busca comprobar la misma a través del Proyecto de taller de musicoterapia que se realiza en la escuela, en relación con el marco teórico presentado.

La población seleccionada, sobre la cual se recolectan los datos corresponde a una muestra de 16 alumnos de 2º, que tienen entre 7 y 9 años de edad.

La recolección de datos se realiza a través de la medición de los resultados reflejados, es decir se miden variables o conceptos contenidos en la hipótesis.

Las variables que se tienen en cuenta son:

Variable dependiente: Musicoterapia.

Variables independientes, relacionadas con el área cognitiva:

- Memoria.
- Atención.
- Concentración.
- Comprensión.
- Flexibilidad cognitiva.

Los datos se obtienen a partir de:

- Encuesta a cada niño/a, que se efectúa en el mes de mayo de 2011, con la finalidad de conocer el ámbito en el cual viven los niños, como así también las demandas y las necesidades en cuanto a su musicalidad. Dicha encuesta se encuentra publicada en la página 66 de la tesis.
- Encuesta para evaluar los aspectos intra e inter-musicales, con la finalidad de conocer la historia corpóreo sonoro musical de los niños, sus preferencias musicales y su relación con la música, en el mes de mayo de 2011.

-Matriz de datos para evaluar los diferentes momentos del proceso musicoterapéutico. Se evalúa en la etapa inicial, en el transcurso de los diferentes encuentros y en la etapa final. Las fechas en que se realizan las evaluaciones son las siguientes:

-Etapa inicial: mayo de 2011.

-Al transcurrir los encuentros: Agosto de 2011.

-Etapa final: Octubre de 2011.

-Matriz de datos sobre producciones sonoras. La observación y la escucha de las producciones musicales de los niños, en el transcurso del taller de musicoterapia, se efectúa en diferentes períodos, desde mayo a octubre de 2011. Se tienen en cuenta los factores de riesgo individual, los indicadores salugénicos y las tendencias en los indicadores psicasonoros.

En el transcurso de los encuentros se escuchan las producciones musicales, teniendo en cuenta indicadores psicasonoros, que se relacionan con el área cognitiva, desde el inicio del taller en el mes de mayo al mes de octubre, cuando se cierra el mismo.

-Cuadro de datos sobre el proceso grupal musicoterapéutico, teniendo en cuenta factores que influyen en el aprendizaje. Los cuadros se efectúan durante el mes de mayo y el mes de octubre.

A partir de los resultados obtenidos, se interpretan los datos teniendo en cuenta la hipótesis – y los estudios previos efectuados en el marco teórico de la tesis.

Alcance de la investigación

El alcance de la investigación efectuada es de tipo descriptivo. Tomando el autor F. Sampieri, la investigación de tipo descriptivo, busca describir fenómenos, situaciones, contextos y hechos, detallando cómo son y se manifiestan. También se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a

un análisis. Es decir se miden y recolectan datos sobre diversos conceptos – variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

En el estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas para poder describir lo que se investiga.

Se trata de mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

En la investigación se recolecta información sobre el proceso musicoterapéutico que efectúa el grupo de 2º.

La muestra está conformada por 16 niños que tienen entre 7 y 9 años de edad.

La descripción de los fenómenos, situaciones, contextos y hechos que surgen en los distintos encuentros se efectuarán a partir de encuestas a cada niño/a para conocer el ámbito en el cual viven los niños, como así también las demandas y las necesidades en cuanto a su musicalidad. Asimismo se efectúan encuestas, de los aspectos intra e inter-musicales, con la finalidad de conocer la historia córpore sonora musical, sus gustos musicales y su vínculo con la música.

En el transcurso del taller se describen diferentes momentos del proceso, a partir de una matriz de datos, al inicio, en el transcurso de los diferentes encuentros y al finalizar el mismo.

Asimismo se efectúan descripciones de las producciones sonoras teniendo en cuenta los factores de riesgo individual, los indicadores salugénicos y las tendencias en los indicadores psicosenorios.

Se describen diferentes aspectos de las producciones musicales, teniendo en cuenta indicadores psicosenorios, que se relacionan con el área cognitiva, desde el inicio del taller hasta la finalización de mismo.